

ВЕСНА

Слова О. Білаша

ВЕСНА

Слова А. Білаша
Перевод с украинского И. Кротова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato

нар

f

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The piece features a melody with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics are 'f'.

f
На_ле_ті_ли ві_три
Звонкий ве_тер про_лел,

спо_ві_щать про весну, —
что на_ста_ла весна, —

mf

за_скри_пі_ли ду_би,
за_скри_пе_ли ду_бы,

за_шу_мі_ли то_ли
за_шу_ме_ли о_ли

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with lyrics about spring. The piano accompaniment features a melody with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are 'mf'.

- по - лі; роз - бу - ди - ли Дні -
 - си - ны, и про - снул - ся Дне -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some notes beamed together and slurs over phrases.

- про. ско - лих - ну - ли Дес - ну, хма - ри сі - рі рву -
 - про, вско - лых - ну - лась Дес - на, и взды - ма - ют, дро -

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its flowing texture, with some changes in chordal structure and dynamics. The lyrics are aligned with the vocal notes.

- чи, за_ляг_ли десь у по_ лі.
 - бя, по_си_нев_ ши_ е льди_ ны.

rit.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment also features a triplet and ends with a long, sustained note in the right hand marked 'p' (piano). The lyrics are aligned with the vocal notes.

Più vivo

f

f

Впа_ ла зли_ва стрімка на кру_ ті бе_ ре_ ги, за_ кру_ ти_ ла_ ся вихрем, пі_
Бур_ ний ливень прошел по кру_ тым бе_ ре_ гам, за_ вих_ рил_ ся вда_ ли пе_ ле_

f *mf*

mf

шла пе ле_ но_ ю, і зі_ рваши з землі
ной го лу_ бо_ ю, на по_ лях и в лесах

f

по _ рас _ чор _ ні _ лі сні _ ги, по _ и нес _ ла ї х в я _ то _ пил он сне _ га в по _ то _ ках у _

roco rit.

_ри за со _ бо _ ю. _нес за со _ бо _ ю.

roco rit.

Meno mosso, tranquillo

p

І за_пах_ла зем_ля, про_бу_див_шись від сну. И за_пах_ла зем_ля, про_бу_див_шись от сна.

Роз_ ли_ ло_ ся теп_ ло вес_ ня_ но_ ю рі_ ко_ ю. Пер_ ший
 И теп_ ло раз_ ли_ ло_ ся ре_ кой ве_ ли_ ча_ вой. Пер_ вий

грім про_ лу_ нав, і в зе_ ле_ нім га_ ю
 гром про_ гре_ мел, н впер_ вы_ е ро_ са

вперше вкрилися трави ро_ со_ ю.
 напоїла зеле_ ны_ е тра_ вы.